

SÉRGIO RIZZO

Jornalista, mestre em Artes/Cinema, com uma dissertação sobre a obra de Woody Allen, e doutor em Meios e Processos Audiovisuais, com uma tese sobre a formação de professores para a educação audiovisual, pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

É apresentador do canal de TV Arte 1, crítico do jornal "O Globo", colaborador da "Folha de S. Paulo" e de publicações na área de educação, como o jornal "Mundo" e a revista "Educação". Trabalha como produtor associado da produtora de audiovisual Parece Cinema, no desenvolvimento de documentários e de projetos multimídia.

É membro dos comitês de seleção do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários, da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, e integra o projeto Ensaio ignorantes, que combina ações de teatro e leitura.

Dá aulas na pós-graduação da FAAP, na Academia Internacional de Cinema, no Colégio Augusto Laranja, na Casa do Saber, no Espaço Itaú de Cinema e em unidades do Sesc-SP.

Autor dos livros "Cinema e Educação - 200 Filmes sobre a Escola e a Vida" (Editora Segmento), "Família e Educação - Quatro Olhares" (Editora Papyrus) e "Vitória - Ayrton Senna" (Editora Melhoramentos), além de diversas participações em coletâneas -- como "Cinema e Psicanálise" (Editora nVersos), "Os Filmes que Sonhamos" (Lume), "Futebol, Comunicação e Cultura" (Unesp/Intercom), "Coleção Folha Clássicos do Cinema" (Editora Moderna/Folha de S. Paulo), "100 Melhores Filmes Brasileiros" e "Documentário Brasileiro - 100 Filmes Essenciais" (ambos pela Letramento/Abraccine/Canal Brasil) -- e em catálogos de mostras e retrospectivas dedicadas a cineastas como Ingmar Bergman, Woody Allen, Stanley Kubrick, Quentin Tarantino e irmãos Dardenne.